

## GUÍA DOCENTE (2019-2020)

### REDACCIÓN PERIODÍSTICA: GÉNEROS ANÁLISIS Y OPINIÓN

GRUPO 4ºD Profesor Dr. Pedro Paniagua Santamaría

#### ADENDA COVID-19

27.4.2020

En la ficha docente original en el punto **2.- Criterios de evaluación** se decía:

Habrán dos exámenes parciales de la asignatura, uno en la mitad del cuatrimestre (5 de marzo) y otro al final (23 de abril). Además, habrá un examen final oficial sobre los temas previstos en el programa. El examen final solo lo tendrán que hacer quienes tengan algo suspenso de uno de los dos parciales. Tanto los parciales como el final incluirán teoría y práctica. La mitad de la nota de teoría serán preguntas de actualidad. Para aprobar la asignatura será necesario tener superadas las dos partes, la teoría y la práctica, de cada uno de los dos parciales. Ambas tendrán el mismo valor en la calificación final. Otras cuestiones como la actitud y la iniciativa también influirán en esa calificación.

A eso hay que añadir:

Debido al confinamiento, en el 2º parcial y el final (en sus convocatorias ordinaria y extraordinaria) se suprimirá la prueba de actualidad y la pregunta teórica se verá sustituida por el análisis de un texto.

**1.- Programa y bibliografía.** Se seguirá el programa y la bibliografía de la asignatura que se adjuntan a continuación. Se podrán añadir nuevos títulos en la bibliografía, aparecidos durante el curso o que estén recogidos en ella.

**2.- Criterios de evaluación.** Habrán dos exámenes parciales de la asignatura, uno en la mitad del cuatrimestre (24 de octubre) y otro al final (5 de diciembre). Además, habrá un examen final oficial sobre los temas previstos en el programa. El examen final solo lo tendrán que hacer quienes tengan algo suspenso de uno de los dos parciales. Tanto los parciales como el final incluirán teoría y práctica. La mitad de la nota de teoría serán preguntas de actualidad. Para aprobar la asignatura será necesario tener superadas las dos partes, la teoría y la práctica, de cada uno de los dos parciales. Ambas tendrán el mismo

valor en la calificación final. Otras cuestiones como la actitud y la iniciativa también influirán en esa calificación.

**3.- Actualidad.** Es necesario seguir a diario periódicos e informativos de radio y televisión, RRSS, etc... procurando que haya variedad ideológica en los medios elegidos.

**4.- Ficha.** Es obligatorio que el alumno la entregue debidamente cumplimentada.

**5.- Redacción básica.** Se deberá demostrar un dominio de las facetas de la escritura que se suponen superadas en el nivel universitario. Estas se refieren fundamentalmente a la ortografía y a la sintaxis.

## PROGRAMA

1. El editorial
  - 1.1. Información, interpretación y opinión.
  - 1.2. La voz del periódico.
  - 1.3. Tipos de editoriales.
  - 1.4. Estilo y estructura del editorial.
  - 1.5. Retórica clásica: Aristóteles, Cicerón, Quintiliano. Lógica y dialéctica. Figuras retóricas.
  - 1.6. La persuasión; Concepto de argumentación, tipos de argumentos.
  - 1.7. Funciones del editorial.
2. El suelto.
  - 2.1. Concepto; diferencias con el editorial, decreciente presencia en la prensa española.
  - 2.2. Estilo, estructura; la particularidad de la calificación gráfica.
  - 2.3. Tipos, secciones, repertorio de sueltos en prensa general y especializada.
3. La columna
  - 3.1. El periodismo literario, denominación de los distintos comentarios firmados.
  - 3.2. Historia del columnismo en España.

- 3.3. Orígenes del columnismo mundial.
  - 3.4. Estructura y estilo, tipología: análisis y opinión, columna personal.
  - 3.5. Carácter autorreferencial y endogámico.
  - 3.6. Características: Relación con la noticia, autoría, extensión, emplazamiento...
  - 3.7. El titular en la columna.
  - 3.8. Estructuras no convencionales.
  - 3.9. Artículos en Internet: el blog.
4. La crítica
- 4.1. La crítica literaria como género periodístico.
  - 4.2. El amiguismo y la crítica demoledora.
  - 4.3. La crítica cultural: cine, teatro, música y espectáculos.
  - 4.4. Estructura y estilo

## **BIBLIOGRAFÍA**

- ARISTÓTELES (2000): *Retórica*, Madrid, Alianza Editorial (Clásicos).
- BARTHES, Roland (1990): *La aventura semiológica*, Barcelona, Paidós.
- BOND, Fraser (1965): *Introducción al periodismo*, México, Limusa-Wiley.
- DE MIGUEL, Pedro y LÓPEZ PAN, Fernando (1995): *70 columnistas de la prensa española*, Pamplona, Eunsa.
- GRIJELMO, Álex. (2008): *El estilo del periodista*, Madrid, Taurus.
- GUTIÉRREZ PALACIO, Juan (1984): *Periodismo de opinión*, Madrid, Paraninfo.
- JIMENO LÓPEZ, Miguel Ángel (1993): *El suelto periodístico. Teoría y práctica: el caso de Zig-Zag*, Pamplona, Eunsa.
- LÓPEZ HIDALGO, Antonio (1996): *Las columnas del periódico*, Madrid, Ediciones Libertarias/Prodhufo.
- LÓPEZ PAN, Fernando (1995): *La columna periodística. Teoría y práctica: el caso de "Hilo directo"*, Pamplona, Eunsa.
- MARTÍN VIVALDI, Gonzalo (2018, 24ª ed.): *Curso de redacción*, Madrid, Thomson Paraninfo.

MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis (1991). *Curso General de Redacción Periodística* (Ed. revisada), Madrid, Paraninfo.

MORÁN TORRES, Esteban (1988): *Géneros del Periodismo de Opinión. Crítica. Comentario. Columna. Editorial*, Pamplona, Eunsa.

PARRAT, Sonia (coord.), ABEJÓN, Paloma y PANIAGUA, Pedro (2017): *Manual Práctico de Redacción Periodística*, Síntesis, Madrid.

SANTAMARÍA, Luisa y CASALS, María Jesús (2000): *La opinión periodística. Argumentos y géneros para la persuasión*. Madrid, Fragua.

VALLEJO MEJÍA, Mary Luz (1993): *La crítica literaria como género periodístico*, Pamplona, Eunsa.